



大寒时节话诗词

□ 谢金凌

大寒,作为二十四节气中的最后一个节气,带着岁末的凛冽与深沉,悄然降临。它宛如一位冷峻的使者,宣告着旧年的即将结束,也预示着新春的即将到来。

民谚云:“小寒大寒,无风自寒。”大寒,是天气寒冷到极点的意思。大寒节气处在三九、四九时段,此时寒潮南下频繁,是一年中的最寒冷时节,也是一个生机潜伏、万物蛰藏的时令。

在这冰天雪地的时节里,古人用诗词为我们留下了一幅幅生动的画面,诉说着他们对大寒独特的感悟与情怀。

西晋的傅玄在《大寒赋》中描绘这个节气的景象:“严霜夜结,悲风星起。飞雪山积,萧条万里。”读之就有肃杀之气,大寒的夜里寒霜凝结,白天寒风呼啸而过,仿佛世界都被厚厚的冰雪所覆盖,放眼望去万里萧条。为了表达寒冷,傅玄接着说:“百川咽而不流兮,冰冻合于四海,扶木憔悴于阳谷,若华零落于溱汜。”不仅百川、四海因寒冷而冻结,连太阳都憔悴零落,无力温暖人间了。

北宋邵雍《大寒吟》也记录了这个节气的寒冷景象,“旧雪未及消,新雪又拥户。阶前冻银床,檐头冰钟乳。清日无光辉,烈风正号怒。人口各有舌,言语不能吐。”大雪一场接着一场,阶前、檐上都已严重冰冻,强烈的寒风呼啸,吹得太阳失去光辉,人们被冻得张口难言。

“乃知大寒岁,农者尤苦辛。”白居易用《村居苦寒》体现普通百姓在大寒时节的艰辛与不易。元和八年的十二月,连续多日大雪纷纷,白居易眼中看到的是冻死的竹柏和“无农民”,在大雪纷飞、“北风利如剑”的寒冬,“布絮不蔽身”,他们缺乏少被,只能“愁坐夜待晨”,过得十分痛苦。而相比自己“褐裘覆絺被,坐卧有余温”,看到两种不同的生活,白居易有着对民众的同情和对自我的愧疚和反思,“念彼深可愧,自问是何人。”

陆游在《大寒》一诗中写道:“大寒雪未消,闭户不能出。”大寒这一天,积雪尚未消融,户外的天气寒冷异常。让人仿佛看到诗人蜷缩在家,面对外面的冰雪世界,心中有着不能外出的

无奈。在这一天里,虽然“局此容膝室”,在仅能容膝的狭小居室里,陆游也没有浪费时间,“拂塵取一编,相对辄终日”。他手持拂尘,取出了一卷书,一看就是一整天。

“大寒宜近火,无事莫开门。”元稹在咏节气诗《大寒十二月中》的选择和陆游一样,大寒这一天在家烤火,没事就不想出门了。不过,明显元稹的生活条件要比陆游好得多,“腊酒自盈樽,金炉兽炭温”。自己倒满腊月的美酒,装饰华美的火炉里炭火正旺。看得出来,元稹的心情要好很多。对于未来也充满期待,“明朝换新律,梅柳待阳春”,期待来年阳春去欣赏那梅花和柳树……

明朝吴与弼在《卦口·其一》诗中言:“流光又值大寒时,清夜闲吟卦口诗。”结合《卦口·其二》“青山日日数归期,江上扁舟去尚迟”,不难发现,在大寒时节,漂泊在外的诗人江上乘舟返乡,一边在日日数着归家的日子,一边又遭到了风雨的困扰。他只能寄望江头雨疏风歇,“云开莫怪月来迟”,寄望云开月出的时候早点到来。

“大寒时节正寒增,添得寒衣又几层。”清人赵翼在《大寒》诗中告诉我们,大寒时节越来越寒冷,要多穿衣服,注意防寒保暖。因为这个时候,寒鸟号也都冷得发愁,鸟雀冷得都想上燕窝;室内炉火热度减退,室外积雪冻住,有白色的冰凌。同时诗人也感慨,希望“今年时令正”,世道“太平日月倍升恒”。

大寒时节的诗词,就像一面镜子,反映出古人对自然、生活和情感的深刻理解。它们或描绘寒冷的景象,或感叹百姓的艰辛,或记录自己的状态,或表达美好的愿望。这些诗词穿越了数年的时光,依然在我们耳边回响,让我们感受到古人的生活和情感。

现代社会我们的生活方式发生了很大的变化,今年的大寒是腊月廿一,人们都已经在为迎接新春而忙碌着。此时,我们不妨停下忙碌的脚步,翻开那些古老的诗词,品味古人的情怀。让那些优美的诗句,带着我们穿越时空,去感受大寒时节的独特魅力。在寒冷的冬日里,让诗词陪伴我们度过一个温馨而有意义的大寒。



在信息如洪流般奔涌的时代,各类书籍如繁星般充斥在我们周围。而在这浩瀚书海之中,经典之作宛如那璀璨的北斗,始终散发着独特而迷人的光芒。阅读经典,就像开启一场奇妙的旅程,在这个过程中,我们收获的不仅是知识的滋养,更是心灵的升华和灵魂的洗礼。

每一部经典都是作者智慧的结晶,它们穿越时空的隧道,将人类历史长河中最宝贵的思想和情感传递给我们。

阅读经典有收益

□ 婉明

当我们翻开《论语》,仿佛能看到孔子与弟子们在杏坛下讲学论道的场景。“学而不思则罔,思而不学则殆”,这句千古名言时刻提醒着我们在学习过程中要将思考与学习紧密结合,避免陷入盲目求知或空想的误区。它如同一盏明灯,照亮了我们求知的道路,让我们懂得如何更加高效地汲取知识。从这些简短却蕴含深刻哲理的语句中,我们学到了为人处世的准则、修身养性的方法,以及对社会和人生的深刻洞察。

阅读经典,是与伟大的灵魂对话。当我们沉浸在《简·爱》的世界里,我们能深切感受到女主人公简·爱那独立、坚强、自尊自爱的人格魅力。尽管她出身卑微,遭遇诸多磨难,但始终坚守自己的原则和底线,追求平等和真爱。在与简·爱的“对话”中,我们学会了勇敢面对生活中的困难与挫折,不向命运低头,保持内心的坚定与纯粹。这种精神上的鼓舞,如同给我们注入了一股强大的力量,让我们在现实生活中遇到困难时,也能鼓起勇气,勇往直前。

经典作品还能拓展我们的视野,让我们领略不同时代、不同地域的风土人情和文化风貌。

阅读《红楼梦》,就如同置身于那个繁华而又复杂的封建贵族家庭之中。我们可以看到贾府里的奢华生活、家族

的兴衰荣辱,以及众多性格鲜明、栩栩如生的人物形象。通过这部作品,我们了解到中国古代封建社会的政治、经济、文化、艺术等各个方面的情况,仿佛穿越时空,亲身经历了那个时代的风云变幻。这种对不同文化的了解和体验,不仅丰富了我们的知识储备,还能培养我们的文化包容心和全球视野,使我们在面对多元文化的现代社会时,能够更加从容和自信。

阅读经典,也是一种对心灵的滋养和放松。在快节奏的现代生活中,人们常常感到疲惫不堪,心灵也在喧嚣与忙碌中渐渐迷失。

而当我们静下心来,翻开一本经典著作,沉浸在那优美的文字和动人的故事中时,仿佛进入了一个宁静而美好的世界。在这里,我们可以暂时忘却外界的烦恼和压力,让心灵得到片刻的栖息和舒缓。比如,阅读托尔斯泰的《战争与和平》,我们在感受宏大战争场面和复杂人物关系的同时,也能从书中对人性、道德、生命的深刻思考中获得心灵的慰藉。这种心灵的滋养,如同春雨润物细无声,潜移默化地影响着我们的情绪和心态,让我们变得更加平和、从容和豁达。

在阅读经典的过程中,我们的语言表达能力和思维能力也能得到显著提升。经典作品的语言往往经过作者精心雕琢,具有极高的艺术价值。通过阅读,我们可以学习到丰富的词汇、优美的语句和多样的修辞手法,从而为自己的写作和表达积累丰富的素材。同时,

爱读书的父亲

□ 伍筱

《平凡的世界》。书页上满是父亲做的笔记,那些密密麻麻的文字,记录着他对书中人物命运的感慨,对社会变革的思考。他曾跟我讲起,这本书让他深刻体会到了生活的艰辛与不易,也让他更加珍惜现在所拥有的一切。在那个艰苦的年代,书中人物面对困境不屈不挠的精神,给了父亲极大的鼓舞和力量。

父亲不仅自己爱读书,还非常注重培养我和弟弟妹妹的阅读习惯。《伊索寓言》,从《安徒生童话》到《一千零一夜》一个个生动的故事,伴随着我们进入甜美的梦乡。在这些故事中,我们懂得了善良与邪恶、勇敢与怯懦的区别,也在心中种下了真善美的种子。

随着我们渐渐长大,父亲对我们的阅读要求也越来越高。他会给我们推荐各种经典书籍,并鼓励我们写下自己的读后感。

在家庭聚会上,我们常常围绕一本书展开激烈的讨论。父亲总是耐心地倾听我们的观点,然后用他丰富的知识和深刻的见解,引导我们从不同的角度去

思考问题。这种家庭阅读氛围的营造,让我们在知识的海洋中尽情遨游,也让我们的家庭关系更加紧密。

父亲的爱读书,不仅体现在他对书籍的痴迷上,更体现在他将书中的智慧运用到生活中。

他用书中的道理教导我们如何做人,如何面对生活中的困难与挫折。当我在学习上遇到困难想要放弃时,父亲会引用《钢铁是怎样炼成的》中的名言:“人最宝贵的是生命,生命对于每个人只有一次。人的一生应当这样度过:当回忆往事的时候,他不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞愧。”这句话激励着我重新振作起来,勇敢地面对挑战。

在父亲的影响下,读书成了我生活中不可或缺的一部分。无论是在求学的日子里,还是在工作以后,我总会抽出时间来阅读。每当我翻开一本书,仿佛又回到了小时候,坐在父亲身边,听他讲述书中的故事。那些曾经与父亲一起阅读、一起讨论的美好时光,成了我生命中最珍贵的回忆。

如今,父亲已经不再年轻,但他对读

经典作品中严谨的逻辑结构和深刻的思想内涵,也能锻炼我们的思维能力,培养我们的批判性思维和创新意识。当我们阅读柏拉图的《理想国》时,书中对正义、国家、社会等问题的深入探讨,能引导我们思考各种复杂的社会现象和哲学问题,让我们的思维更加敏锐和深刻。

然而,阅读经典并非一蹴而就的事情,它需要我们投入时间和精力,用心去品味和感悟。

在这个快节奏的时代,我们或许会觉得阅读经典是一件奢侈的事情,但正是这种深度阅读,才能让我们真正收获经典的精髓。我们可以每天抽出一段时间,沉浸在经典的世界里,与作者进行心灵的对话。慢慢地,我们会发现,阅读经典已经成为我们生活中不可或缺的一部分,它带给我们的收益将伴随我们一生。

阅读经典,如同在人生的道路上点亮一盏明灯,为我们指引方向;如同在心灵的花园中播撒下一颗颗智慧的种子,让它们生根发芽,绽放出绚丽的花朵;如同与一位位智者倾心交谈,让我们在知识的海洋中畅游,不断丰富自己的内心世界。在这个瞬息万变的时代,让我们珍惜经典,走进经典,去收获那份属于我们的宝贵财富。



带孩子去看雪

□ 学明

在城市的喧嚣与忙碌中,季节的更替常常被忽略,唯有冬天的雪,像是大自然派出的使者,悄然而息地飘落,为世界带来一片洁白与宁静。放假了,我满心欢喜地带着孩子,前往东北雪乡,奔赴一场雪的盛宴,因为我深知,冬天带孩子去看雪,是赠予他们童年最珍贵的礼物。

当雪花轻盈地落下,孩子眼中便闪烁起惊喜的光芒,那是对未知世界的好奇与向往。我们迫不及待地走到户外,踏入这银装素裹的天地。脚下的积雪发出咯吱咯吱的声响,仿佛在演奏着一首欢快的冬日乐章。孩子兴奋地在雪地里奔跑,留下一串串深深浅浅的脚印,每一步都像是在丈量这个洁白世界的奇妙。

雪花纷纷扬扬地飘落,像是一群身着白衣的精灵在空中翩翩起舞。它们落在孩子的头发上、睫毛上,宛如晶莹的霜花,孩子伸出小手,试图接住这些精灵,可它们却在掌心瞬间化作一滴清凉的水珠,这奇妙的触感让孩子忍不住咯咯直笑。我带着孩子仰起头,任由雪花亲吻着我们的脸颊,感受着这份来自天空的温柔轻抚,此时此刻,时间仿佛凝固,世间的纷扰都被这纯净的雪隔绝在外。

我们来到公园,平日里熟悉的景色在雪的装扮下焕然一新。草地变成了厚厚的白色绒毯,树枝被积雪压弯了腰,宛如大自然精心雕琢的水晶艺术品。孩子在雪地里欢快地打着滚,与雪融为一体,他用双手捧起雪,堆砌出一个又一个形态各异雪人。有的雪人戴着帽子,有的围着围巾,这些雪人仿佛被赋予了生命,成了雪地里的小守护者。孩子还会和小伙伴们一起进行激烈的雪仗,雪球在空中飞来

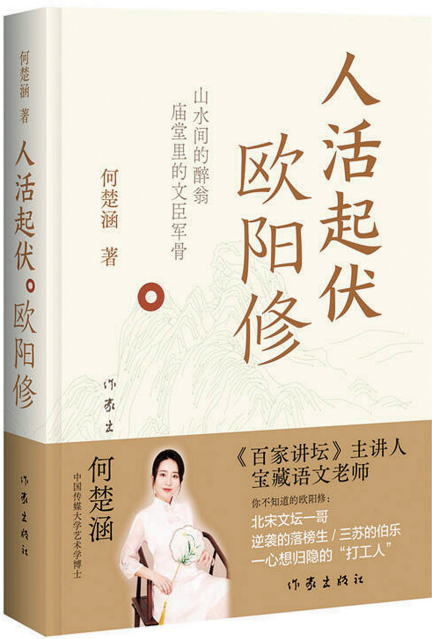
飞去,伴随着孩子们的欢声笑语,整个公园都洋溢着欢乐的气息。在这场雪的游戏里,孩子学会了分享、合作与竞争,他们的童真在雪地里肆意绽放。

湖边,结了一层厚厚的冰,宛如一面巨大的镜子。孩子小心翼翼地踏上冰面,试探着前行,那谨慎而又兴奋的模样让人忍俊不禁。他在冰上滑行,虽然步伐还有些踉跄,但眼中却充满了对探索新领域的渴望。远处的山峦,也被雪覆盖着,连绵起伏的白色山峰在蓝天的映衬下,显得格外壮观。我指着山峦告诉孩子,那是大自然的巨人在沉睡,孩子眨着眼睛,似懂非懂地点点头,眼神中却充满了对大自然的敬畏之情。

雪花飘落的声音,轻柔而静谧,仿佛是大自然在诉说着古老的故事。我和孩子静静地坐在长椅上,倾听着这份寂静中的声音,感受着寒冷空气中弥漫的清新与纯净。此时,无需言语,我们的心在这片雪的世界里紧紧相连,共同沉浸在这份宁静与美好之中。孩子的心灵,在雪的滋养下,变得更加纯净、敏锐,他开始懂得欣赏大自然的细腻之美,感受生活中的每一个温暖瞬间。

冬天带孩子去看雪,不仅仅是一次户外活动,更是一次心灵的旅程。在这片洁白无瑕的世界里,孩子学会了敬畏自然、热爱生活,收获了快乐与成长。

这些与雪相伴的时光,将成为孩子童年记忆中最璀璨的明珠,在岁月的长河中熠熠生辉,温暖着他们的一生。而我,也将继续带着孩子追逐每一场雪的降临,守护这份纯真与美好,让雪的洁白永远留在我们心中。



提到欧阳修,最广为人知的,除了他是唐宋八大家之一,有《醉翁亭记》等代表作品,还会想到什么?他的文学成就和政治成就,哪一个更大些?他的性格特点、人格特征、情感特质分别又是怎样的?用当代的眼光看,他的历史与文化价值,重点体现在哪里?——越了解欧阳修,就越觉得他是位谈不尽的人物,而越谈论欧

“职场先行者”欧阳修的一生

□ 韩浩月

阳修,就越觉得他是位开明的、进步的、格局大的古代人物。

作家出版社最近出版了何楚涵所著《人活起伏欧阳修》一书,很大程度上回答了上述问题。需要说明的是,上述问题并不难理解与阐述,每位在文学上亲近过欧阳修的读者,都能说出个一二三来,但这本书的特点是,以颇为通俗、鲜活、灵动的语言,解读并阐释了欧阳修,使人觉得,他并不像一位1000多年前的人物,而像当下正在活跃的一名文化老人,正在生动地参与我们的文化与生活,他很像一位职场上的先行者,像一位刚直不阿的诤友,以及值得托付理想与信念的导师。

作者把“人活起伏”这四个字写进书名,主要是描述欧阳修在政坛上的波折,作为韩愈的粉丝,他竭力改变北宋文风,从未放弃在科举制度层面以文风的改变带动政风的变革,同时,他也是传统意义上的“死谏派”,在皇帝面前向来敢言,宋仁宗、宋英宗对他“又爱又恨”,不断对他进行外贬,又反复对他提拔重用,所谓人生起伏,在欧阳修身上体现得淋漓尽致,据记载,欧阳修在两任皇帝当政期间,除了三次被贬,还数次要求主动降职,对于不拿官职高低太当回事的欧阳修,皇帝也没有办法,所以,欧阳修的“起伏”,多是他自找的,他

在官场上的表现,更接近于内心坦荡的文人,而非精于算计的政治家。

《人活起伏欧阳修》这本书,表格里写的是欧阳修的起伏与他的活法,但内里是在书写他的修养、修与修行,他的父亲欧阳观虽是地方官,但在欧阳修四岁时就去世了,使得他回归普通人身份。长大成人后,出于对父亲在世时名声的崇敬,以及对偶像韩愈的精神追随,欧阳修的一生都被良好的品格所浸润,他双目如炬,提携的苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等,后来均成为思想文化巨星,他胸怀宽厚,虽与晏殊、范仲淹、司马光等师友或同僚有分歧,但均是观点之争并未结仇,他甚至举荐自己政敌吕夷简的儿子吕公著担当重任,无愧“大宋第一伯乐”的名号,在今天看来,能够在封建王朝有此觉悟与格局的人,实属难得。

《人活起伏欧阳修》不算是严格意义上欧阳修的传记,但却是一本好读之书。它的好读在于,用点和线的方式,一目了然地勾勒出来欧阳修的一生。所谓的“点”,是该书从欧阳修出生的地方写起,一直写到其去世的地方,中间涵盖了他当过官的每个地点,可以说较为完整地记录了欧阳修的活动轨迹,这个轨迹亦描绘出欧阳修的人生地图,四川绵阳、湖北宜昌、安徽滁州、安徽阜阳、河南开

封、河南洛阳、山东青州……在这幅人生地图上,欧阳修来来回回,奔走不停,但目的却不是为个人名利,而是想塑造他心目中的理想年代。

理想主义,是贯穿欧阳修一生的线条,在文学层面上,他的理想主义是总结经典、继承人文,为此他几乎用一生时间主修《新唐书》,并独撰《新五代史》等;在政治层面,他的理想主义是整顿吏治,提拔能人,淘汰庸官,提高政府行政效能,解决冗官、冗兵、冗费问题。他的文学理想大部分实现了,但他的政治理想却以失败告终。但综合评价来看,欧阳修的一生是充实、饱满、丰富的一生,他的“失败”与他自身无关,在宋神宗时代,他身居高位,却不下一二十次提出辞职申请,一定程度上捍卫了他的理想主义,为他的个人形象涂抹了更为令人尊重的一笔。

欧阳修去世于颍州,享年六十六岁,去世前并无遗言。他曾写过“我亦且如常日醉,莫教弦管作离声”,意思是说,他只是和往常一样醉了而已,不必因为他的离开而悲伤,有了这句诗,想必欧阳修对自己的一生是无悔的吧。

