## 除夕守岁

□ 曹树高

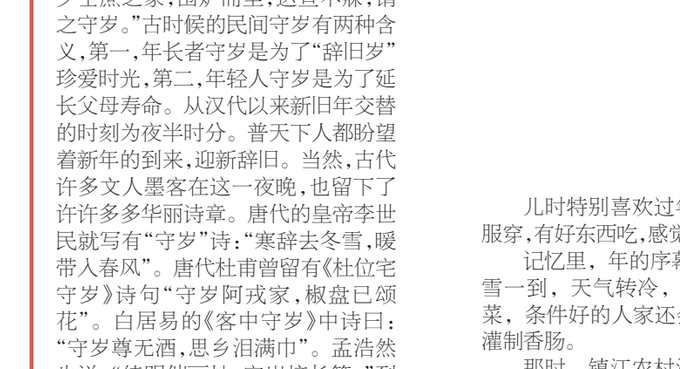
中国人的春节，是一年之中最重要的节日，是人们常说的“百节年为首”。在民间，大年三十晚上有守岁的习俗。守岁，就是在年三十晚上不睡觉熬夜直到天明，迎接新的一年到来，这也称之为“熬年”。

探究守岁“熬年”这一习俗的来历，民间还流传着一个有趣的故事。据传在太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林之中。它的形貌狰狞丑鄙，生性凶残，专吃飞禽走兽、鳞介虫豸，口味复杂什么都吃，人们称这怪兽为“年”。这“年”十分凶猛，人们往往谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天就要窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到天明破晓，它们就要返回丛林中去了。算准了“年”肆虐的日期，百姓便把这一可怕的一夜视为关口来熬，后来称作为“年关”。同时，还想出了一整套过“年关”的办法，即到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡鸭、猪牛全部关好，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”。由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛。除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃晚饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一不平凡之夜。吃过晚饭后，谁也不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆，这就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。另外，也有说法是除夕夜燃放鞭炮，也是为了驱赶“年”，说“年”怕爆炸声响和火药味。民间的说法不一，总是与熬年守岁有关。

守岁习俗起兴于南北朝时期，梁朝的不少文人都有诗文记载。“一夜连双岁，五更分二年。”人们点燃起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫驱逐掉，期待着新的一年吉祥如意，这种风俗一直流传至今。我记得小时候，除夕夜伯伯叔叔们都会生起一堆火，晚饭后一家人围着火堆，吃着瓜子花生聊天。伯父有时还会讲些故事，讲讲《水浒》里武松打虎……那时我们小，守岁一般坚持到半夜就睡着了，常常是天明爆竹声把我们唤醒。

在《东京梦华录》里就记载着：“除夕士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁。”古时候的民间守岁有两种含义，第一，年长者守岁是为了“辞旧岁”珍爱时光，第二，年轻人守岁是为了延长父母寿命。从汉代以来新旧年交替的时刻为夜半时分。普天下人都盼望着新年的到来，迎新辞旧。当然，古代许多文人墨客在这一夜晚，也留下了许许多多华丽诗章。唐代的皇帝李世民就写有“守岁”诗：“寒辞去冬雪，暖带入春风”。唐代杜甫曾留有《杜位宅守岁》诗句“守岁阿戎家，椒盘已颂花”。白居易的《客中守岁》中诗曰：“守岁尊无酒，思乡泪满巾”。孟浩然也说：“续明催画烛，守岁接长筵。”到了宋代守岁诗词就更多了，苏东坡曾有：“儿童强不睡，相守夜欢哗”。不过，我更喜欢他的“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇。修鳞半已没，去意谁能遮……明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸”。他写出了对逝去旧岁的留念。清代赵翼也写有《除夕》“烛影摇红焰尚明，寒深知已积琼英。老夫冒冷披衣起，要听雄鸡第一声”。

古人除夕守岁，故事多多。今天我们除夕守岁，不仅守的是民间习俗民族文化，而且守的是美好心愿，还是守的和睦和谐，更是守的国泰民安。



徐群 摄

# 漫话旧时镇江年俗

□ 潘春华

“千里不同风，百里不同俗”，一个地域的民俗，往往世世代代相传。过年是镇江民俗中最为鲜明，最有代表性的部分，凝聚了千百年来浓郁的地方风情，具有独特的人文魅力。

除夕，镇江民间俗称“三十晚上”，为农历一年的最后一天，是去旧更新的意思。在镇江风俗中，三十晚上的年夜饭有三种菜肴是必有的。第一种菜是红烧鲤鱼，寓意鲤鱼跳龙门，人往高处走。但需整条鱼烹烧，忌切块烧，只将菜端上桌，并不吃鱼，其说法是年年有余；第二种菜为糖醋安豆头(即豌豆苗)，有祝福家人平安吉祥之意；第三种菜是水芹菜，其意为路路通畅，顺心顺意。旧时，吃年夜饭需喝屠苏酒，该酒是由七味中草药配制而成，是民间古老的防病习俗。据元代《至顺镇江志》记载：屠苏酒“至元日取出，置于酒樽，全家饮之，不病不瘟疫。”

吃罢年夜饭，长辈们需给晚辈“压岁钱”，镇江一直有“夫妻爱喝团圆酒，晚辈应讨压岁钱”一说，长辈给的“压岁钱”红封是早早准备好的，一般都是双数讨个吉利。此后，家家户户还要在自家门上贴“福”字。民间贴“福”字，传说最早始于姜太公，姜太公前妻是个八败命，到哪家哪家便穷。周武王消灭商纣王后，姜太公封神榜时，便封其妻为“穷神”，并对她说：“除了有福的地方，你都可以去。”从此，百姓过年都贴“福”字以驱穷神。除夕之夜，镇江民间还有通宵守岁风俗，合家老少围炉谈心，整夜不眠，以待天明。

农历正月初一为春节，镇江民间俗称大年初一，是最热闹最隆重的节日，镇江有大年初一午时燃放爆竹的习俗。子夜午时，新之复始，守岁的人听到午夜钟声，便纷纷点燃早已备好的爆竹，用以除旧迎新，保佑一年平安吉祥。大年初一晨起有先吃红枣茶和橘子之俗，茶中需放入红糖再吃，有红红火火的吉祥之意。如是新婚妇女，有早生贵子之意；如是孩子，有早日向上之意；如是年轻小伙子，有早入仕途之意；如是生意人，则有早日发财之意。吃红枣茶也应了镇江的另一句俗语，叫做“早起三光，晚起三慌。”即早早起床可将屋内、屋外、屋前打扫干净，晚起床则会心慌、手慌、脚慌而误事。在镇江民间，吃橘子有着特殊寓意。因为镇江话里，运气叫做“局气”，橘子的“橘”和局气的“局”谐音，所以大年初一吃橘子，就寓意新年走大局，能有好运气。

红枣茶、橘子吃毕，开启大门，先放爆竹，俗称“开门爆竹”。据传大年初一的爆竹声能避邪祛灾，吉庆布新，开门大发。大年初一的“开门爆竹”随便怎么燃放都是吉祥的解释，都会让人喜气洋洋。爆竹三声，叫连升三级、连中三元；燃放四枚，叫福禄寿禧、事事如意；燃放五枚，叫五子登科、五福临门；燃放六枚，叫“六六大顺”“六亲发达”；燃放一串百枚小鞭炮，叫“百子鞭”；炸碎的爆竹纸屑盖满门前，叫“满堂红”“金玉盈门”。

大年初一的早餐，家家户户吃糯米搓成的汤圆。汤圆的馅心有猪油白糖、豆沙、芝麻糖、菜肉等多种。晚辈煮熟汤圆后，先端两碗分别敬给父母，每碗汤圆数都需成双，四只、六只或八只，然后自己再吃。大年初一吃汤圆有一家人团团圆圆之意，也有“岁元”之寓意。中午通常吃除夕的陈饭，以示年年有余粮。晚上早早入睡，俗称关元宝门，以免财气散失。大年初一，全家男女老幼皆着新装，早晨见面说吉祥话，如“恭喜发财”“万事如意”“健康长寿”等。这一天，不用剪刀，以避凶祸；禁洒扫，不倒垃圾、污水，以免财气出门。

正月初二开始拜年，首先向岳父岳母拜年，外公、外婆要给十五岁以下的外孙、外孙女压岁钱，吃吉祥食物，如橘子、花生、枣子、云片糕等。

正月初三、初四亲戚朋友相互拜年，春节期间晚辈一定要给长辈拜年，旧时，镇江甚至有“不来拜年，不认往来”的说法。有的亲友，平时不怎么往来，到了春节，一定要相互拜年，即使本人不能去，也要委派儿孙作为代表。

另外，过年时镇江有请春酒之习，俗称“请春卮”，以使亲朋相互来往、交流感情。“卮”，是盛酒的器具，春卮大多以咸鱼、咸肉、咸鸭等腌制品为主菜，有“六碗八碟”之说。唐代的镇江诗人许浑有“且卖湖田酿春酒，与君书剑是生涯”的诗句，记载了镇江民间请春酒的习俗。

正月初五是财神日子，镇江人特别看重，故有“跳财神”的风俗。民间传说，财神是商末赵公明，因协助闻太师与姜子牙作战，死后被封为掌管财经的神，统领“招宝天尊”“纳珍天尊”“招财使者”和“利市仙官”四个官员。旧时，这一天各家各户敬财神，商家、财主、大户皆请雇工吃财神酒，用香烛纸马迎供“财神”降临，恬静之夜，爆竹齐鸣，震天动地。商家从除夕到年初三放年假，初四小开门，初五大开门。清末民初，镇江城西门大街(现大西路)商铺一家挨一家，热闹非凡。从正月初四到初六，城郊附近的贫民便组织起来，到各店家门口唱麒麟索钱，俗称“跳财神”。“跳财神”班子，一般由四五人组成；一人扮着财神，白脸长须，身穿红袍，左手拿着彩纸扎成的玉如意，上面写着“天官赐福”；右手捧着彩纸扎成的黄金盒，上面书写“招财进宝”，其余的人敲着锣鼓家伙。走到一户人家门口，扮财神的跳着舞蹈，时而一腿直立，时而双手高扬，均作献宝之状，送财赐福。敲锣鼓的唱着吉利俚歌：“财神进门来，好！又添福来又发财，好！财神家中坐，好！金银钞票几大摞，好！”跳唱诙谐有趣，颇受人们欢迎，成为旧时镇江春节一景。

旧时，镇江还有正月初五“骑毛驴上金山”的风俗，从五十三坡出发，骑着毛驴，一晃一悠地穿过昭关石塔，经古西津渡小码头街，沿金山河，便到了金山，沿途骑着毛驴观物赏景，其趣无限，其乐无穷。

正月十五为元宵节，镇江人称为过“小年”。这就是说老镇江说的过年，正月初一到初五是大年，正月十五是小年，“十三上灯，十八落灯”，沿袭至今。元《至顺镇江志》称：“上元张灯，两浙大抵以琉璃灯为贵，京口多剪纸为之，以门女工之织巧”。元宵佳节在张灯观灯的同时，镇江人还有猜灯谜的喜好。据史料记载，清末民初，每值元宵夜，大西路一带商家即制作灯谜，山水花卉、牛马虎龙，吉祥寓意，尽入谜中。直到正月十八“落灯”，镇江人才结束过年。谚云：“元宵三日罢工，依旧作生涯。正月十八一过，一切恢复正常。”

过年时，镇江城内有不少来自东乡、南乡的舞龙灯、划龙船、耍狮子、踩高跷的民间绝技绝活，给春节平添了几分喜庆色彩。

# 回忆儿时过年

□ 王福海

儿时特别喜欢过年，因为过年可以有新衣服穿，有好东西吃，感觉年味也特别浓。

记忆里，年的序幕是从小雪节气拉开。小雪一到，天气转冷，家家户户陆续开始腌咸菜，条件好的人家还会忙着腌制咸肉、咸鱼，灌制香肠。

那时，镇江农村流行一句话：“进了腊月门，黄土也要贵三分”。年终，当各种票证发到手，老百姓就会忙里偷闲到附近的供销社或供销社代销点购买丹阳黄酒、洋河大曲、松花蛋、黄花菜、木耳、粉丝、绵白糖等这些平时买不到的东西。

我的母亲通常会在这时候安排一个星期天怀揣着布票、棉花票带着我们姐弟几个到镇江最繁华的大西路，逛逛镇江副食品店、镇江百货一店、谢馥春、鼎大祥绸布店等，添点针头线脑，再帮我们买新鞋，买棉花和布料，顺便在恒顺酱醋厂打点酱油。

由于缺少收入来源，儿时的农村生活很清贫，大部分人家都买不起现成的衣服，为了能使一家老小过年有个新鲜气，一般会将来自苏北的裁缝请回家做上一两天衣服，那些裁缝经常是这家还没有做完，下家就开始预约，有时一做就是一个村，直到腊月二十七八才能返回老家。

掸尘是农村家家户户节前必须做的一件事，农村人平时要忙种田，没有时间彻底打扫卫生，但是到了年关，再忙也要清扫一次，其中掸尘是必须做的。那时的掸尘工具比较简单，找一根长竹竿，到生产队的竹园里砍上几支竹枝用麻绳绑上，就可以深入到房子的每个角落去除蜘蛛网和灰尘。

蒸包子是过年前的大事，村民一般会选择在年前的一周时间内进行。那时候没有冰箱，包子做早了容易坏。而包子的馅心家家户户都不外乎青菜、马齿苋、萝卜丝、糯米饭、腌菜等，没有今天的品种多，也没有现在的口感好，主要是馅心里油少，调料不全。只有少数条件好的人家，会在馅心里放进肉末、大干、油渣、黄花菜、木耳等。我的父母在蚕研所上班，每到年终，他们单位都会杀猪，做豆腐，因此，那时候我们特别喜欢吃父亲做的萝卜丝包子和青菜包子，咬在嘴里不但有肉的香味，而且油滋滋的，特别解馋。

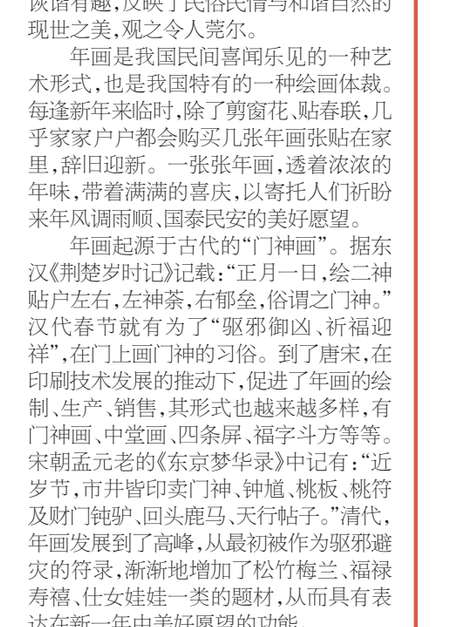
滴豆饼是老家农村过年又一个习俗。豆饼的原料是绿豆和大米，制作过程要经过清水泡、石磨磨和用平底锅点滴三道工序，豆饼成型时形状如同一粒大衣纽扣。由于我们村只有一个石磨和一个平底锅，所以每年滴豆饼都会集中在春节前三四天内完成。我们家每年也会滴上五六斤，但有一半都会被父亲送给城里的亲戚，那时，城里人对乡下的豆饼特别青睐。

贴对联、贴年画是全国统一的习俗，儿时的农村也不例外，大年三十中午饭一过，大人们就开始忙着用面粉调制糨糊。贴对联和年画时，小孩们则要帮助大人们看看正不正，齐不齐。那时除了年画外，对联很少有人花钱买现成的，一般都是花几分钱到商店里买一张红纸，再请村里有文化的人代写。我们村的对联一直都由一名姓汪的小学老师代写，我上小学四年级时汪老师开始教我裁纸、折纸，并让我试着写对联，第二年开始，我和汪老师形成了分工，后村十多户人家的对联都由汪老师写，前村几户人家的对联由我写。为了帮村民写好对联，每年春节我都特别留心别人家写得好的对联，还专门用笔记本记了很多。

年夜饭是中国人特别讲究的一餐，做儿女的哪怕在天涯海角，也要赶回来与父母团圆。不过儿时农村餐桌上没有今天丰富，所讲究的只是八大碗，一般有：红烧鲢鱼、红烧猪肉、红烧狮子头、炒粉丝、炒猪肝、豆饼炒肥肠、烧杂烩、炒豌豆苗、炒菠菜、炒水芹菜等。其中，鱼，谐音余，这道菜年三十上了桌是不动筷子的，一直要端到年初五后才可以吃；豌豆苗，镇江人视它为安稳菜，说一家人吃了这道菜，来年里就会平平安安；菠菜，镇江人称波波巧巧，说吃了这道菜会更加心灵手巧；水芹菜，镇江人称路路通，说吃了这道菜，来年办事将顺顺当当。吃完了年夜饭，家家户户开始守岁，所谓守岁就是晚上敞开大门迎福纳吉，直到零点放完了鞭炮才可以关门睡觉。

大年初一是我们小孩子最兴奋的一天，起床就可以穿上期待已久的新衣服、新鞋子、新袜子，可以吃到平时舍不得吃，留着过年吃的花生瓜子，还可以无拘无束地放鞭炮和小伙伴们一起做游戏，条件好的人家还会从大人那里得到压岁钱，感觉无忧无虑特别幸福，那时，我们经常会在大人面前天真地说：“要是天天过年多好啊。”

一转眼我已是奔七的人了，不再像儿时那样期盼着过年，我想，这可能是与我们的生活条件、健康理念发生变化有关。如今，市场供应丰富，小时候想穿的衣服样样有，想吃的鱼、虾、鸡、鸭、肉、水果、副食品随时可以买到，儿时“天天过年”的梦想已经变成了现实。


杨柳青年画

## 年画兆丰年

□ 钟 芳

贴年画，过新年。鲁迅先生在其经典散文《朝花夕拾》中回忆少年时的故事写道：“我的床前就贴着两张花纸，一是八戒招赘，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；另一张老鼠成亲却可爱，自新郎、新妇以至傧相、宾客、执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。”文章中所说的“花纸”就是年画；“老鼠娶亲”的年画，是湖南邵阳滩头年画。在“老鼠娶亲”的年画中，场面热闹宏大，形象众多，鸣锣的、打灯的、抬轿的、骑马的、抬嫁妆的，一个个活灵活现，造型生动诙谐有趣，反映了民俗民情与和谐自然的现世之美，观之令人莞尔。

年画是我国民间喜闻乐见的一种艺术形式，也是我国特有的一种绘画体裁。每逢新年来临时，除了剪窗花、贴春联，几乎家家户户都会购买几张年画张贴在家里，辞旧迎新。一张张年画，透着浓浓的年味，带着满满的喜庆，以寄托人们祈盼来年风调雨顺、国泰民安的美好愿望。

年画起源于古代的“门神画”。据东汉《荆楚岁时记》记载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”汉代春节就有为了“驱邪御凶、祈福迎祥”，在门上画门神的习俗。到了唐宋，在印刷技术发展的推动下，促进了年画的绘制、生产、销售，其形式也越来越多样，有门神画、中堂画、四条屏、福字斗方等等。宋朝孟元老的《东京梦华录》中记有：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子。”清代，年画发展到了高峰，从最初被作为驱邪避灾的符录，渐渐地增加了松竹梅兰、福禄寿禧、仕女娃娃一类的题材，从而具有表达在新一年中美好愿望的功能。

民间对年画有着多种称谓，宋朝称其“纸画”，明朝称其“画贴”，清朝称其“画片”“画张”“卫画”。清朝道光年间，李光庭在《乡言解颐》中提及年画一事：“扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。然如《孝顺图》《庄稼忙》，令小儿看之，为之解说，未尝非养正之一端也……依旧葫芦样，春从画里归。手无寒具碍，心与卧游违。赚得儿童喜，能生蓬荜辉。耕桑图最好，仿佛一家肥。”年画由此正式定名，并因为备受民众喜爱而作为我国具有浓郁民族特色的文化遗产流传至今。

随着木版印刷术的兴起，年画所承载的内容已不仅仅限于门神之类单调的主题，而是变得丰富多彩起来。生活中五花八门的故事、传说、神话、戏剧，甚至包括时事都能纳入画幅之中，如吉祥年画、生活年画、戏文年画、山水年画、工笔年画、寓教年画和现代年画等，《松鹤延年》《四季平安》《龙凤呈祥》《鲤鱼跃龙门》《五谷丰登》《年年有余》《迎春接福》等更成为经典的年画，用以满足人们喜庆祈年的美好愿望。随之出现了天津杨柳青、河北武强、湖南滩头镇、河南朱仙镇、山东杨家埠、四川绵竹、苏州桃花坞等重要年画产地，其年画作品也各具特色。其中，天津杨柳青年画和苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

春节是我国一个古老的节日，也是一年中最热闹、最隆重的节日。童年的记忆里，每当踏进腊月的门槛，街头就会出现许多摆年画的摊点，望着那些风格各异、情趣盎然的幅幅年画，一股浓浓的年俗味儿便扑面而来，心里也愉悦起来。父亲也总要买上几幅花花绿绿的年画，将屋里张贴一新，增添几多喜庆红火的气氛。现如今，随着时代的发展，年画正在逐渐淡出人们的视野，但我依然怀念童年时代的年画给我们的生活带来的那些乐趣。

桃花坞年画