

记忆中的年

□ 蒋文汇

年关将至,看到村里的人们开始磨豆腐、蒸馒头,热气腾腾地做着过年的准备,我的思绪又飘回到那遥远的童年时光,回忆起那些简单清苦却又充满快乐的过年往事。

记忆中的年,总是从热气腾腾的磨年豆腐、杀年猪、蒸馒头开始,到了除夕,家家户户便会忙着挂灯笼、贴春联,那喜庆的红色就仿佛是冬日里的一抹暖阳,瞬间驱散了寒冷和萧瑟。而我们这些小孩子,则会在大人们忙碌的身影中穿梭,偶尔也会帮忙递个东西。大家在一起嬉笑打闹,期待着新年的到来。

当除夕的夜幕降临,妈妈就开始进入了高潮。年夜饭是这高潮的序幕,妈妈说这是一年中最重要的一顿饭,也是全家人必须团聚同吃的一顿饭。妈妈提前几天就开始准备食材,从腌制鱼、肉到宰杀家禽,到最后的包馄饨,每一样都做得热烈,做得喜庆,做出浓浓的年味。而我们姐弟几个,则会围在妈妈的身边,一边看着她忙碌的身影,一边偷偷地尝上一口刚出锅的肉食,那种满足感和幸福感至今仍让人回味无穷。

年夜饭开饭了,八仙桌上已摆满了各式各样的美味佳肴——红烧肉、红烧鱼、红烧鸡……道道都是大菜,有色有香,丰盛无比。除此以外,还极为难得地摆出了一瓶红酒,爸爸说,今天就是过年,大家都要喝一点酒喜庆喜庆。于是,全家人围坐在一起,喝酒吃菜,这当中,除了鱼是不能动的,要讲究“年年有余”,其他都可以大快朵颐。饭桌上洋溢着温馨和谐又喜气洋洋的氛围。现在回想起来,那不正是家人团坐,灯火可亲吗。

我的童年时代还没有出现电视机,更没有春晚什么的文化大餐。年夜饭结束后,小村庄里便开始陆陆续续地响起了鞭炮声,那是我们最兴奋的时刻。我们会迫不及待地拿出早已准备好的鞭炮,点燃后迅速扔向空中,看它在夜空中绽放出一朵朵绚丽的火花……我们笑着、跳着,满怀着过年的欢乐和期待。

放了鞭炮后,妈妈就会拿出崭新的一元纸币,给我们发压岁钱,这真是一年到头的压轴大戏了,也是我们最最期盼的。那时候,哪容易看见一张这样的大票啊,赶紧珍藏好,姐弟几个心里乐开了花,家里充满了欢声笑语。

我们在室外此起彼伏的鞭炮声中,不知不觉就度过了一个难忘的夜晚。春节真正来到了。当窗外晨曦初升,我们又迫不及待地起床,这时,我们最开心的莫过于穿新衣服了。新的帽子、新的衣服、新的袜子鞋子,让我们从里到外焕然一新,整个人都显得精气神十足。接着我们从里到外焕然一新,整个人都显得精气神十足。接着我们从里到外焕然一新,整个人都显得精气神十足。接着我们从里到外焕然一新,整个人都显得精气神十足。

从年初二开始,我们便轮流到亲戚家拜年团聚,一般直至正月十五左右方能轮完。其间还有各种年俗连续不断,邻近村子里分别会组织一些戏剧、杂技,还有舞龙灯、耍马灯……

回忆童年的过年往事,也让我更加懂得珍惜现在所拥有的一切。2024年,春节已成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,这正如人民网刊文所说:春节是农耕文明赐予中国人的礼物,但文化不会停留在昨日,崭新未来总是永不停歇奔涌前行。



拜年

□ 王文咏

每到辞旧迎新的时候,大家都通过拜年这种形式表达美好的祝愿。拜年从大年初一到正月十五,你我来往在短短的半个月时间里,所有的亲戚,七大姑八大姨都走了个遍。平时大家由于忙着工作,也没有太多的时间和精力走亲戚,而在过年的时候,大家有了空闲时间,相互拜年就成了必不可少 的礼尚往来。

在乡村拜年可是一道独特的风景,不仅是一种风俗,还维系着人与人之间的感情,让亲情、乡情更加浓郁。大年初一拜年是最热闹的,天还没亮,父母就要赶紧起床,打开大门,拿出香烟、糖果、零食,等着乡亲们过来拜年。只要有人来拜年,都会热情地给大人、小孩递东西,让大家坐下来聊聊天。一般拜年的时候大家都会成群结队,嘴里说着吉利的话。

特别是那些辈分高的,晚辈是一定要去给他们拜年的。如果遇到谁家添了新媳妇的,乡亲们是一定会去祝贺道喜的,既可以让新媳妇儿与村里的人熟络起来,相互有个认识,见到长辈也能有个尊敬,这份热闹劲儿也寓意着主人家添丁发财,人丁兴旺。

小孩子喜欢挨家挨户拜年,主人总会准备一些零食,条件好一点的 是各种水果、巧克力,条件一般的也有糖果、饼干、五香瓜子。有的小孩子集中在一起,拜个年收下零食,一窝蜂地往下一家赶,把每家都跑 了个遍。

到了大年初二,女婿是必须去妻子娘家拜年的,民间俗称“姑爷节”“迎婿日”。这一天,女儿要带着丈夫孩子回娘家。姑爷有“半子之劳”,与岳父母有着亲密的亲情关系。岳父母也会摆出好酒、好菜盛情款待,大年初二回娘家,也给出嫁的女儿提供了与父母团聚的机会,让许久未见的姊妹们叙叙旧、唠唠家常。

“拜年拜到十五六”,时代不同,人们拜年的方式也发生了翻天覆地的变化,但内在的精神却没有变。现在人们通过网络电话、微信视频就可以拜年,哪怕远在天涯海角,也能把温情送到。拜年是一种美好的祝福,一种对亲朋好友团圆的期盼,对幸福生活的美好向往。拜年是中华民族文化的重要载体,代表着中华文化的特质和精神,寄托和承载着人与人之间的深厚的情谊。

致敬春节

□ 刘卫华

人都会以父母为中心,风尘仆仆地回家相聚过年;她是中国农历新年的第一天,人们以最高的礼节在这一刻祈年祭祀,除旧布新,辞旧迎新;她是中国延续千百年的一种文化传承和情感寄托,承载着人们对团圆和谐的执着追求,是对五谷丰登、六畜兴旺美好生活的渴望和祝福。

从开始记事起,我总是心心念念地盼着过年。那个时候,物质还是十分匮乏的,生活也不宽裕,而在年三十这天,平时祈盼的都会如愿而至:大盆的肉、地产的糕点、攒炮和可以燃放的爆竹、新做的外衣、塞满口袋的糖果等等。年三十这天,妈妈是烹饪的主角,那些红烧肉、红烧排骨、红烧肉圆等大菜均出自她手。而平时很少下厨房的父亲,也会炒上几个精美而又颇受欢迎的小炒。除夕之夜,窗外寒风凛冽,屋内一片温暖,酒香伴着菜肴,沁人心脾,其乐融融。那个时候,过年的喜悦溢满心间,过年的快乐愉悦身心。

慢慢长大后,还是十分盼着过年,每年过年时总是让我沉醉在浓浓的年味中,那是一年中最快乐的时光。

再后来,我参军去了部队,而每次过年时的连队春节联欢晚会总是带给我无比的快乐,除夕的会餐更是佳肴满席。“每逢佳节倍思亲”,身在军营,过年时涌入心间的更多的是浓浓的思乡之情。

千禧年前,我转业回到了镇江,此后的每

个春节的除夕夜我们兄妹几家都会在父母那齐聚一堂,晚饭时大家欢声笑语、互祝幸福。而饭后则是孩子们的快乐时光,一束束烟花刺破漆黑的夜空,一挂挂鞭炮带来了节日的喜气。那快乐的除夕之夜至今记忆犹新,那浓浓的亲情常常温暖在心。

如今,父母虽已故去多年,但每年的春节依然如期而至。如从前一样,节日的快乐依然在除夕那夜,在春节的假期中溢满心间。

这就是春节,一个中国人亘古不变的节日,一个让十多亿人翘首以盼的节日,一个能让所有人迸发出激情、洋溢着温情、激发出热情的节日。春节,是永远与快乐、幸福、欢笑相伴的节日,也是永远与灯笼、对联、福字、年画、鞭炮、压岁钱、年夜饭、饺子和年糕相随的节日。

致敬春节,因为她是幸福恒久、团圆和睦、平安永驻、五谷丰登的化身!她更是千万中国人一直秉承、世代相传的一种文化传承,是炎黄子孙热爱生活、尊重祖先、敬畏天地、执念向上的精神寄托。

一年一度悄然而至的春节,在农历新年的第一天为人们带来了幸福、快乐、和谐、吉祥。好好过上一个团团圆圆的中国年,尽情放飞身心享受节日的快乐,真诚祈福新的一年事事如意,应该是每个人迎接和度过春节的最大心愿。希望每一个春节都带给每一个人以快乐和幸福;祈福如愿而至、平安时时相随,努力必有所获、行善定有所报。



除夕

□ 吴 昆

除夕是鞭炮阵阵
锣鼓喧天
舞龙摆狮的喜庆

除夕是春联对对
福字当头
红红火火的新开始

除夕是游子匆匆
一心向家
斟一杯美酒
品一口佳肴
享受阖家团圆的幸福

除夕是瑞雪飘飘
预示着来年的物阜民丰
亲朋相互祝愿
共同携手
迎接崭新的一年

除夕是最绚烂的烟花
除夕是最浓烈的美酒
除夕是中华儿女最美丽的信仰!

火红的中国年

□ 马 健

如果中国的“年味”有颜色的话,那一定是火红色!一到腊月,街头巷尾的各种“红色”味道扑面而来。红色的灯笼高高挂起,点亮街头巷尾,春节氛围感“拉满”。

中国人非常注重福气,常常寻求祝福。过年的人们,喜欢挥毫泼墨写“福”字,简简单单的几笔“福”字,不仅张贴着满满的祝愿,也是家人对子女过年回家的期盼。红色的“福”字到处贴满,五福百福全家福,千春万春满堂春。贴“福”字还有讲究,大门上的福字有“迎福”和“纳福”之意,而且大门是家庭的出入口,一个庄重和恭敬的地方,所贴的福字,须郑重不阿,端庄大方,故应正贴。由于水缸是东西从里面倒出来,为了避讳把家里的福气倒掉,因此水缸上的福字要倒贴。

春联也是年味必不可少的红色,过年的时候都会举办写春联活动,翰墨飘香、年味浓厚,书法爱好者们编出朗朗上口又充满祝福的新年对联,不一会儿,一幅幅承载着新春祝福的翰墨佳作跃然纸上,现场俨然一片红色的海洋。一副副火红春联贴上了古城门、公园大门、商铺门前……火红的对联与串串灯笼交相辉映,迎接火红的中国新年。

剪窗花是中国古老的传统民间艺术之一。它历史悠久,风格独特,深受国内外人士所喜爱。逢年过节,大家贴上新窗花,以示除旧迎新,守着天然的灵活和散淡自适,是生活的本真和美好。

红包也是年味中不可缺少的。小孩子们盼望过年,重头戏估计就是收到家里长辈们派发的红包,也是俗称压岁钱。中国人的亲情在一个小小的红包里传承,红包里包着长辈给孩子们未来的祝福,红包里揣着长辈给孩子们浓浓的爱意,红包里装着一代又一代人的亲情纽带,写满了孩子对过年的期盼。

在中国传统文化里,红色是很重要的象征,寓意着欢乐与喜庆。红色的“年味”,寓意着来年红红火火,这才是中国“年味”应有的味道。中国年味红不仅仅是一种颜色,一种年的习俗,更是一种对美好的生活的信念,这样的信念让我们在新鲜的色彩里激昂,让我们在色彩的温度里沸腾,在温度的围绕里沉醉。

本版摄影:
张成林 周文静 李陶



过年啦

话说句容年菜

□ 杨 莹

十样菜

腊月二十四是小年,句容人送完“灶神”就得要备年菜了。过去在乡下过日子,平时大多吃素,偶有荤腥,也只为待客。孩子们就掰着指头盼过年,寻常百姓再不济,鸡肉肉内四碗八碟还是要端上桌的,不吃也要做做样子嘛。

通常里里外外忙消停了,灶膛里的火一旺,就得开油锅了。条件好的人家炸肉圆,浓浓的肉香味能一下子窜老远。而一般人家只能炸纯豆腐做的圆子,过年撑个门面。那时候,一年才开一次油锅,贫富之间的差别全都在这口油锅里了。

就着热腾腾的油锅来炒的往往是“十样菜”。它是过年必备的一道附菜,就好像是正餐后的一道甜品,与端午的粽子、中秋的月饼、过年的灶糖一样,是为了迎合时令而专门制作的,哪家桌上都少不了。

“十样菜”类似于什锦菜,它的品种早在年前就准备好了。入冬腌的雪里蕻、红辣椒;地里挖的荠菜、胡萝卜;市场上买来的木耳、香菇、藕片、黄豆芽儿等都要凑一点。等凑足十样,洗的洗,切的切,最后撒以青葱细姜在油锅里爆炒,五颜六色,一装一大脸盆。

炒好的“十样菜”油汪汪的,虽然全素,但味道却不单一。鲜脆香甜,让人胃口大开。事实上,“十样菜”也不一定就十样,或多或少,完全是过年图个彩头,因为“十样菜”里寓意深浓。譬如黄豆芽形似如意,就叫如意菜;藕片孔多,象征路路通;荠菜和“聚财”谐音;红辣椒、胡萝卜则充满喜庆。

记忆中的年,总是素打底。鱼肉就像摆设。特别是年夜饭桌上的鱼,从来不让入动筷。句容人信奉“年年有余”,大人就用“年年有鱼”来搪塞小孩,一盘鱼就这样端上端下,端到整个正月。

渐渐地,人们日子好过了,平时荤腥不断,更不用说过年。除了长辈还有炒“十样菜”的习惯,年轻一代没谁会耐心去忙活了。

以至于这道菜便成了美味佳肴旁边的点缀,退出年夜饭的餐桌,彻底成了怀旧菜。然而,随着人们对养生的重视,口味兜了一圈,又回来了。“十样菜”又陆续出现,甚至还成了一些宾馆的金字招牌,它的内容也与彼时趁油锅炒就的杂烩大不相同,越做越精细,成了春节不变的主打年菜之一。

“斩肉”圆子

“斩肉”圆子,顾名思义是用肉做的。可在句容郭庄,“斩肉”却是豆腐做的圆子。它像一件百搭打底衫,既可配荤菜烧,也能搭素菜炒,是乡间餐桌上常见的一道菜。郭庄人家中做大事,磨完豆腐就会开油锅,将豆腐挤碎了搓成肉圆一般大小,在油锅里炸得两面金黄,捞起来冷却后贮藏于竹篾编制 的篓子里,吊在老屋梁上,家中来客了便解下绳子,从篓子里摸上几个,和咸肉一锅煮,非常下饭。

在那个年代,咸肉豆腐圆子就算是一道大菜了。正因为它沾了荤,加之酷似肉圆,乡邻们干脆把豆腐圆子统称“斩肉”。儿时的记忆里,贮藏食品都是竹制的篮子来盛放,底大口小,貌似腌菜坛子,竹篓入口处还配了个竹编的盖子,封住篓口。竹篓周身镂空编制,四处通风,底端的竹编花纹较疏,越高编得越密,村里人称之为“猫叹气”。

“馋嘴猫,看家狗”是乡间常说的说法。把“斩肉”放进篓子里,猫是最快发现这道美食的,甩甩尾巴“嗖”地爬到梁柱上,想偷吃,却怎么也够不着。篓子通身全是竹篾编的小三角形,一个套着一个,环环相扣。即便猫使出浑身本领从梁上抓下来,爪子也无法从三角洞里伸进去,于是,竹篓拍遍,只好闻“肉”香而频叹气了。

从某种程度上来说,我小时候也不亚于一只“馋嘴猫”。外婆烧豆腐圆子的时候,我就从灶上一直跟到桌上。好像一旦盯不紧,这菜就会消失。农村开饭规矩大,人不齐不准动筷,有客人在时,小孩不准上桌,看着最

