



雨水：当春乃发生

□ 谢金凌

“好雨知时节，当春乃发生。”二月的微风轻轻拂过，雨水节气便带着它独有的温柔与润泽，悄然到来。作为二十四节气中的第二个节气，宛如大自然奏响的一曲灵动乐章，唤醒了沉睡的大地，润泽了世间万物。千百年的时光流转中，古人用诗词记录下了雨水节气的美好与诗意，让我们得以感受那份春雨绵绵的独特韵味。

雨水节气，最引人注目的当属那如丝如缕的春雨。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”韩愈在《早春呈水部张十八员外》中的春雨，细腻而轻柔，如同酥油般滋润着大地。在京都的街道上，小雨淅淅沥沥地下着，远望去，一片朦胧的嫩绿若隐若现，仿佛是大地刚刚苏醒时泛起的一抹生机。这春雨，宛如一位神秘的画师，用它独特的笔触，在大地上勾勒出一幅若有若无的水墨画，充满了诗意与情趣。

“昨夜一霎雨，天意喜群物。何物最先知，虚庭草争出。”孟郊在《春雨后》发现，昨夜下了一夜的小雨，是上天意图复苏万物。是什么最先知春天来了？庭院里的小草已经争先冒出了它们嫩绿的尖芽。以春雨为背景，通过观察小草的生长，不难看出诗人对春天到来的喜悦和对生命的赞美。

春雨不仅滋润了大地，更唤醒了沉睡的万物。“随风潜入夜，润物细无声。”杜甫《春夜喜雨》的这句诗，生动地描绘出春雨的默默奉献。它随着微风在夜晚悄然落下，无声无息地滋润着世间万物。相信经过春雨的滋润，沉睡了一冬的种子开始破土而出，嫩绿的芽尖奋力地钻出地面；河边的柳树也将被春雨唤醒，细长的柳枝上慢慢冒出了嫩绿的新芽。

“春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。”徐俯《春游湖》时，看着春雨过后，溪水上涨，淹没了小桥，行人无法通过。然而，一只小船却从柳阴深处缓缓撑出，为这宁静的画面增添了一抹灵动的色彩。远处“双飞燕子”“夹岸桃花”，这春雨中的水乡景色，让人感受到了大自然的无限生机与活力。

雨水节气，也是诗人抒发情感的时刻。在这春雨落下的季节里，有的人感受到了春的喜悦，有的人则勾起了种种的愁绪。“春潮带雨晚来急，野

渡无人舟自横。”韦应物《滁州西涧》的傍晚时分，看到春潮上涨，夹杂着雨水，湍急地流淌着。荒野渡口，不见行人，只有一只小船自横在水面上。这看似宁静的画面，却蕴含着诗人内心的孤独与无奈。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”刘长卿在《别严士元》时，看到的雨水充满着离愁，春风虽来，但春寒犹在。离别之时看到的景色，尽管美好，依然充满了分别的悲伤和对未来的期待，一方面表达了与友人的深情厚谊，另一方面也有着对前程深深的忧虑。

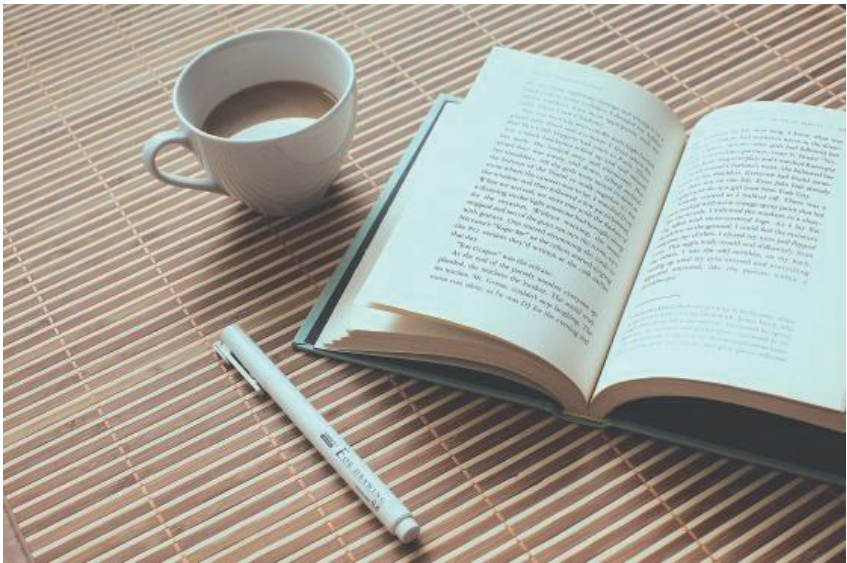
“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”秦观《浣溪沙》中将那自在飘落的飞花比作梦幻，将无边的细雨比作愁绪。感受着“漠漠轻寒上小楼”，秦观在“晓阴无赖”中抒发着淡淡的春愁。先写环境之景，再用梦、愁之情，融情入景，“伤春”之意，萦绕不去……

在雨水节气的诗词中，我们还能看到诗人对生活的热爱和对未来的憧憬。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”《绝句》里志南和尚漫步在春日的山林中，那如杏花般的细雨轻轻飘落，沾湿了他的衣裳，却让人感觉不到丝毫的寒意。轻柔的杨柳风拂面而来，带来阵阵暖意。在这样美好的春光里，诗人尽情地享受着大自然的馈赠，感受着生活的美好。

雨水节气，不仅带来了湿润的春雨，更带来了希望与生机。“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”翁卷笔下的《乡村四月》，在雨水的滋润下，一片生机勃勃。山坡田野间一片葱绿，稻田里波光粼粼，杜鹃鸟在如烟的细雨中欢快地啼叫着。此时的乡村，人们正忙着养蚕、插秧，一片繁忙的景象。

雨水不仅是一个节气的更替，更是大自然给予我们的一份珍贵礼物，它滋润着大地，孕育着生命，激励着我们在人生的道路上不断前行，去追寻更加美好的未来。

雨水节气，承载着古往今来人们对大自然的赞美和对生活的感悟。这些关于雨水的诗词，用优美的语言、丰富的情感，描绘出了雨水节气的独特魅力，让我们在千年之后，依然能够感受到那份春雨的滋润和春的生



我想任何一个喜爱读书的人，并非生下来就自然而然喜爱读书。对书籍的喜悦，对于每一位喜爱读书的人，或在少年时期、或在成人以后，都会有一个外来的促发或者缘起。

我是童年爱上阅读的。清楚记得，看《隋唐演义》连环画，参考单田芳老先生的评书《隋唐传》，那个欺上瞒下、助纣为虐、灭绝人性，甚至比名列中国历史上昏君之一的隋炀帝杨广还要坏的杨素，把我看得、听得咬牙切齿。但翻完宋末无名氏的《乐昌公主》后，我发现杨素非书中说的那样坏，起码他对乐昌公主的态度是很有人性的。

后来，我把这个故事说给一道看《隋唐演义》连环画、听《隋唐演义》评书的小伙伴听，他们不信：那是人瞎编的。我说，这个故事既不是隋朝献媚之人所作，也非今天易中天们所评，干嘛

要编这个故事替奸臣贼子杨素说话？当时我能大致读懂的是父亲专为我买的一套《十万个为什么》。父亲大约是觉得我还能自己读书，空闲下来会与我谈论一下我喜欢的那套《十万个为什么》丛书，同时由书及彼，给我讲解一些相关的自然和社会知识。他讲的那些，令我十分惊奇、神往。因此，后来我读起那套丛书来就愈发感兴趣。他有时也会教我读、背他喜欢的毛泽东诗词，并作一些简单的解说，我很喜欢，虽不完全能懂，但父亲那抑扬顿挫的声调、沉浸其中的神情，至今留在我的记忆里。

我那时候发现一件奇怪的事，无论多忙，父亲总要抽空去看会书，好像书成了他解乏的老米酒，一天不读点不过瘾似的。有一天，趁父亲去犁地，我偷偷侦察过他藏书的“根据地”。其实，就

穿越人山人海去看大山大海

□ 余记其

足10平方公里，主峰海拔不足300米，座落在甬水北岸，山南水北为阳地。所以，县治因山得名，大集山亦因县名而名，乃被史家和阴阳家誉冠——县龙少祖。大集山东西两侧有鲛鱼泉和白泉双泉相抱，古时山上竹木葱茏，太平峰上太平庵鱼木声雨，大佛脚下大觉寺香火炎炎，历代文人骚客、神士仙家、官宦商贾常游于此。常言道：“山不在高，有仙则灵。”说来也神奇，崇阳在冠之县名后，即刻便诞生了崇阳历史上最具阳刚之气的一位清官——张乖崖。张是北宋鄞城人，他在崇阳做县令“一钱诛吏”的故事，震惊华夏，名留青史，而“绳锯木断”“水滴石穿”的典故也正是出自于此。总的概说，一千多年来崇阳邑中基本上可以说是民风淳化，风调雨顺，经济繁荣，人才辈出。虽然当时交通阻塞，偏隅一方，但崇阳人勤天酬，自耕自足，使得这片阳刚之地成了南鄂山中的世外桃源。

从大集山下拾级而上，峰回路转之间，穿过几道蜿蜒之“之”字形的山路后，爬上山巅，并没有那种“会当凌绝顶”“欲穷千里目”的激越，只因这大集山山中有山，真正的顶峰“千呼万唤始出来”。天更近了，云更低了，一种豁达明丽的感触充盈心灵。

站在山巅，极目远眺，沿着县城区蜿蜒穿行的甬水河，宛如美女的明眸，分外美丽；玲珑剔透的亭榭楼台挽山抱水，特别养眼。视野之及，水生连漪，山叠青翠，闻着清新的空气，我内心不由惊叹起来：真是养眼的好风光呀！

不尽的风物，不尽的留恋，探访大集山，有如听一支壮美的乐曲，仿佛走进了一个五彩离奇梦境。大集山恰似一位美丽的山姑，正以不施粉黛的娟秀和浑然天成的风韵，向人们展示无穷的魅力。

徘徊在山巅，我突然感到：我之深切亦凝重如山，我之激扬亦奔放如山，我之娟秀也隽美如山，我之富丽亦斑斓如山，我之空灵亦飘逸如山。

只有这山，才能把人的想象激发得如此丰富，把人的情绪搅扰得如此纷繁。山道的崎岖教人直面生活的坎坷，山川的阻隔使人倍加珍惜来自遥远的知

解锁成语密码 探寻镇江风华

——评《文心妙语铸名城——镇江成语探寻》

□ 张津津

全方位、多层次地领略其文化脉络与精神内核。

成语，作为汉语的瑰宝，凝聚着中华民族数千年的智慧与情感。镇江，凭借其独特的地理位置和丰富的历史文化积淀，孕育出了大量极具地域特色的成语。从先秦时期的质朴深邃，到两汉三国的金戈铁马，再到两晋南北朝的绚烂绽放，直至隋唐以后的繁荣与创新，每一个时代都在镇江的成语篇章中留下了独特的印记。

《文心妙语铸名城——镇江成语探寻》以朝代为经，以人物与事件为纬，辅以丰富的图片资料，通过翔实的史料和生动的叙述，清晰勾勒出镇江历史文化的发展脉络。读者通过阅读这300多条成语，不仅可以轻松掌握镇江的成语文化，更能深入领略镇江每个时代的社会风貌、价值观念与审美情趣。

书中成语的呈现方式丰富而立体。编者巧妙地运用了文学手法，不仅将成语背后的历史故事描绘得生动传神，还把人物形象塑造得栩栩如生。例如，在讲述“闻鸡起舞”这一成语时，书中不仅详细地还原了祖逖与刘琨闻鸡鸣而起舞的历史场景，还描写了二人的性格和抱负，让读者仿佛置身于那个动荡的时代，感受到他们胸怀壮志、立志报国的豪情。这种

是把几本书放在一个木抽屉里。我翻翻那些纸张有些发黄的书，觉得没什么意思。只是有本书里有几幅插图，我倒是兴致盎然地看了会。

孩子是最喜欢观察和模仿父母的，父亲藏书的地方，我经常偷偷去光顾。父亲读书有时很慢，反反复复地读那几本书。有时又很快，一个月可以读好几本。那个木抽屉像个月光宝盒一样，里面的书不断变换着，有的很破旧，有的崭新。

父亲特别珍惜书，每本书都要用报纸或者牛皮纸细细包好，就像母亲包她的绣花鞋垫一样。他把书藏在木抽屉里，肯定是怕我们撕了折纸飞机。

后来，父亲有意在看书时把我从外面捉回来，和他一起读书。父亲小声地读，我则在一旁听书。开始觉得索然无味，不如捉青蛙好玩，但听进去后就觉得实在精彩，以至于后来就听入迷了。光听不过瘾，我就开始读那些书，越读越有味道，怪不得父亲那么喜欢呢！

读小学四五年级时，记得那是一个周末午后，阳光透过窗户洒在地板上，形成斑驳的光影。父亲坐在宽大的沙发上，手里拿着一本泛黄的书，眼神专注而深邃。我好奇地凑过去，看到封面上写着《三国演义》四个大字，心中不禁涌起一股探索的欲望。

“爸爸，这本书好看吗？”我眨巴着眼睛问。父亲抬起头，嘴角勾起一抹温柔的笑容：“好看，里面的故事精彩极了。你想听吗？”

我兴奋地点点头，于是父亲便开始了他的讲述。他的声音低沉而富有磁性，仿佛有一种魔力，能将我带入那个烽火连天的时代。我听得如痴如醉，仿

佛亲眼见证了刘备、关羽、张飞的桃园结义，见证了诸葛亮的智勇双全，见证了曹操的雄才大略。

古典名著激起了我的阅读兴趣，我开始读借来的《水浒传》《西游记》《七侠五义》《封神榜》等。每当遇到不懂的地方，父亲总是耐心地为了解答，他的解释深入浅出，让我豁然开朗。在与父亲读书的过程中，我不仅收获了知识，更学会了如何做人。父亲常常借书中的故事，向我传授人生的哲理。他告诉我，要像林冲那样，在忍无可忍时勇敢地站出来；要像关羽那样，忠诚于自己的信仰；要像孙悟空那样，敢于挑战权威，追求真理。

再后来，金庸、梁羽生、古龙的武侠小说，多半也是空闲“偷看”第一遍的……在过暑假的日子里，在父亲的陪伴下，我开始较多地接触课堂以外的书——砖头一样的、漂亮的、读不懂的，虽然读不懂，但觉得它们摆在书架上十分精神，十分好看。又看到父亲喜欢这些书，时不时地拿在手上、放在书桌上读，我心里也比无端地喜欢。

现在回想起来，这些经历，对我的一生影响很大。我想，我对书籍的热爱，肯定就是因为这些生活经历和父亲的影响而萌芽的。

直到现在，每有新书，我都要和父亲一起分享。在书香浸润中，我常想起父亲陪我读书的往事。父亲用书伴我成长，那是父亲给我最好的礼物。



音，山的狭塞使人更想奋力挣脱俗网，山的丰美又使人超然物外。

这时候，我仿佛自己成了山上的一棵树，或一棵草，感觉名利是烟霞，爵位是浮云，烦恼像竹影在地上摇曳……远去了，多少挫折，多少伤感，多少辛酸，多少怅惘，我不再怨我平地里怨的人，我不再恼我平地里恼的事。

下大集山，穿越人山人海的集大广场，这里的人们正开心地玩乐着，说笑着，毫未见那种因无山外世界的精彩的失落和空白，过着并无缺憾的人生。

逛景揽胜，总有所得。“穿越人山人海去看大山大海！”此刻，我突然明白了儿子对我说的那句话，我一步一回头，回眸那远去的高耸的孤独的山峰，一次又一次揣摩着此行的真谛，一遍又一遍回味着儿子说的那句话，“穿越人山人海去看大山大海！”



刑警世界的热血与正义

□ 潇 潇

在众多电视剧题材中，刑侦剧一直以其紧张刺激的剧情和扣人心弦的案件吸引着观众的目光。《我是刑警》作为一部刑侦题材的佳作，以独特视角为我们揭开了刑警工作神秘而又充满挑战的面纱，展现出刑警们在捍卫正义道路上的无畏与执着。

基层民警秦川凭借自身努力求学深造，终于如愿成为一名刑警。在师父、好友壮烈牺牲后，秦川更加坚定了自己捍卫正义，制裁犯罪分子的决心，先后参与侦破多起案件，逐渐成长为刑侦队伍中的优秀代表。在疑难积案、恶性大案的侦破过程中，武英德、曹忠恕和秦川、陶维志、李文、赵飞等老中青三代刑警共同努力，用实战培养了一批更加现代化、专业化的年轻刑侦干警。一线刑警们对于刑侦事业的执着与投入，也感染着他们的下一代，实现着警魂的薪火相传。

《我是刑警》的剧情犹如一条波涛汹涌的河流，始终保持着高度的紧张感与节奏感。从开篇起，便迅速将观众带入一个又一个错综复杂的案件之中。每一件案件都有着独特的背景和复杂的线索，看似毫无关联，却又在背后有着千丝万缕的联系。

《我是刑警》第一集开场不久就是高所长遭重器击打身亡，配枪被抢走，接着简单铺垫之后就是煤矿抢劫杀人案。这些均非杜撰，而是还原了当年的“鹤岗1·28大案”，甚至就连时间线都逐一对应。抢劫、杀人、用炸药炸金库失败等都逐一在剧中呈现，如此忠实案件还原的电视剧，可以说是制作精心。

这部剧在人物塑造方面极其成功，为我们呈现了一群有血有肉、性格各异的刑警形象。于和伟在《我是刑警》这部作品里饰演的男一号秦川，与战友们成功侦破众多重大案件和要案。秦川他拥有敏锐的洞察力和出色的推理能力。在面对案件时，他总是冷静沉着，能够迅速从复杂的线索中找到关键突破口。然而，他也有自己的家庭、孩子需要关心。

而不同地方的其他刑警也各具特色。有的性格冲动但充满正义感，在案件侦破过程中，常常凭借着一股冲

劲为案件的进展带来意想不到的突破；有的则心思细腻，善于从细微之处发现线索，为整个团队提供重要的情报支持。这些人物之间相互配合、相互补充，共同构成了一个充满凝聚力 and 战斗力的刑警团队。他们的形象不再是以往刑侦剧中那种单一的英雄形象，而是更加贴近现实生活，让观众能够感受到他们的真实与可爱。

《我是刑警》通过展现刑警们在打击犯罪过程中的艰辛与付出，该剧弘扬了正义必将战胜邪恶的主题思想。在这个充满诱惑的世界里，刑警们始终坚守着自己的信念，用自己的行动诠释着正义的含义。

剧中的每一个案件，都是对刑警们信念和意志的考验。他们在面对犯罪分子的威胁和利诱时，毫不动摇，坚决维护法律的尊严和社会的公平正义。这种对正义的执着追求，不仅让观众感受到了刑警们的伟大，也引发了观众对于社会正义的深刻思考。同时，该剧也向观众传递了一个积极的信号，那就是无论黑暗多么强大，只要我们有勇气去面对，有信心去坚守，正义之光终将驱散黑暗。

在视听方面，《我是刑警》也表现出色。紧张刺激的背景音乐与剧情紧密配合，在关键时刻能够迅速调动观众的情绪，让观众的心跳随着剧情的发展而加速。而在画面呈现上，该剧采用了大量的实景拍摄，真实地还原了刑警们的工作环境和案件现场。昏暗的小巷、破旧的仓库、充满科技感的刑侦实验室等场景，都让观众仿佛身临其境，增强了观看的沉浸感。

《我是刑警》是一部极具感染力和震撼力的刑侦剧。它以跌宕起伏的剧情、立体鲜活的人物、深刻的主题和出色的视听呈现，为观众呈现了一个真实而又热血的刑警世界。这部剧不仅让我们看到了刑警们在工作中的英勇表现，也让我们感受到了他们背后的付出和牺牲。它是对刑警这一职业的崇高致敬，也是对正义的一次深刻礼赞。相信每一位观看过《我是刑警》的观众，都会被它所吸引，被刑警们的精神所打动，从而对社会正义有了更深的理解和追求。



在华夏广袤的历史文化版图中，镇江宛如一颗璀璨的明珠，以其深厚的历史文化底蕴，吸引着无数探寻的目光。由钱仁龙、朱向伟著，镇江市志办公室编写的《文心妙语铸名城——镇江成语探寻》，如同一把智慧的钥匙，引领我们穿越时空的隧道，深入探索镇江这座城市的成语密码，